



ELECTROCOGNIT

If music really matters...

PRODUKT KATALOG 2011

Profesjonell & Installasjon





Vår historie begynte for alvor i 1976 med vår legendariske 25 Watts forsterker, hyllet som verdens beste forsterker den gangen. I dag er Electrocompaniet den ledende norske produsenten av høykvalitets utstyr for gjengivelse av musikk med eksport til over 50 land.

Vi er stolte av å utvikle og produsere våre musikkanlegg på Tau i Rogaland og er stolte over at et kresent verdensmarked setter slik stor pris på våre produkter.

Opplev gjengivelse av musikk på en ny måte - bli kjent med Electrocompaniet

Vår historie

Electrocompaniet har lang erfaring i å konstruere og produsere transistorforsterkere av høyeste kvalitet. Våre produkter har fra dag én vært benyttet til kritisk og nøyaktig lydgjengivelse av entusiaster og profesjonelle brukere over hele verden. Det norske lydeventyret startet i en bakgård på Grønland i Oslo i 1973. Electrocompaniet ble straks anerkjent for en lydgjengivelse av absolutt beste klasse.

Det amerikanske guru-tidskriftet «The Audio Critic», kåret i 1976 The 2 Channel Audio Power Amplifier til verdens beste forsterker. Denne klare meldingen fra et «fyrstårn» som «The Audio Critic» – skapte en umiddelbar internasjonal oppmerksomhet rundt det lille bakgårdsfirmaet i Tøyengata 14. Telefonen kimte døgnet rundt. Den lokale postmannen leverte sekk på sekk med brev og bestillinger fra USA og andre fjerne og nære nasjoner.

The 2 Channel Audio Power Amplifier, er en klassiker på alle måter. Den startet en heftig internasjonal debatt vedrørende samsvaret mellom statiske målinger og korrekt lydgjengivelse. Hvordan kunne en 2 x 25 watt forsterker lyde så enormt mye bedre enn andre og kraftigere forsterkere? The 2 Channel Audio Power Amplifier ble sett på som en revolusjonerende forsterker. Den ble den nye referansen for korrekt og musikalisk reproduksjon av originalopptaket.

«The Audio Critic» skriver i sin test av The 2 Channel Audio Power Amplifier i 1976:
«– Audio freaks – Eat your hearts out: This is the world's best sounding amplifier, and you can't buy one in this country.»

I dag er Electrocompaniet kjent som spydspissen i norsk Hi-Fi-industri. Vi holder til i moderne lokaler med avanserte utviklings- og produksjonsverktøy på Tau ved Stavanger. Vi eksporterer våre anerkjente produkter til mer enn 50 nasjoner. Vi er skikkelig stolt av hva vi har oppnådd i både hjemmemarkedet og det internasjonale markedet.

Vår visjon

Hos oss elsker vi musikk. Electrocompaniet har helt fra starten ønsket å være evig tro mot originalinnspillingen. Flere av oss er både elektroingeniører og musikere. Vi benytter også profesjonelle musikere, erfarne musikkprodusenter og opptaksteknikere som konsulenter under utviklingen av alle våre produkter.

Å forene kunst og høyteknologi er vår visjon og misjon. Ja, vi legger lista høyt. Vi gir oss ikke før vi når vårt ultimate mål: som er ekstrem nøyaktig gjengivelse, høy byggkvalitet, tidløst design, et intuitivt og fleksibelt brukergrensesnitt. Vi har etablert et solid, globalt salgs- og servicenettverk. I alle våre handlinger etterstreber vi vårt kjente slagord: **If music really matters...**



AudioCritic i USA testet The 2 Channel Audio Power Amplifier i 1976 og konkluderte:

Audio freaks - Eat your hearts out: This is the worlds best sounding amplifier, and you can't buy one in this country.

Tradisjon og nytenkning

Electrocompaniets nytenkning beviste i 1976 hvordan en liten transistorforsterker feide sine etablerte konkurrenter til side. Over hele verden snakket man om den sensasjonelt gode og norske transistorforsterkeren. Hele vårt produktspekter har fortsatt i dag mye av den opprinnelige filosofien og tradisjonen i seg. Vi liker å holde gode tradisjoner i hevd, samtidig som vi kontinuerlig utforsker nye teknologier og metoder.

Ved å kombinere vår lange tradisjon med nye idéer og moderne spiss-teknologi, kan vi til enhver tid tilby våre kunder nye og spennende produktløsninger med intuitiv brukerkontroll, stramt og stilrent design og sist, men ikke minst – den verdenskjente Electrocompaniet-lydkvaliteten.

På lag med proffene

I vår markedsføring har vi ofte benyttet uttrykket: Closing The Gap To The Master. Vi mener å ha full dekning for denne uttalelsen. Helt siden starten i 1973, har vi hatt tette bånd til artister, musikere, låtskrivere, plateprodusenter, lydteknikere, innspillingstudioer, masteringstudioer, plateselskaper, TV-selskaper m. fl. Våre trofaste profesjonelle brukere er spredd over hele verden.

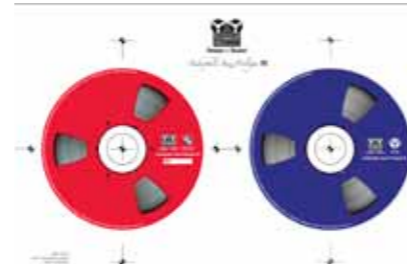
De har valgt Electrocompaniet fordi de mener at våre produkter mer enn tilfredsstillt deres ekstremt høye krav til nøyaktig lydgjengivelse og robust konstruksjon. De forlanger også at utstyret skal tåle tøff døgndrift året rundt uten avbrudd. Vi har lært mye av våre krevende profesjonelle brukere. Alle våre produkter er laget med den samme pasjon og krav til kvalitet som proffenes verktøy.

CLOSE THE GAP TO THE MASTER...

Vår slogan **“Close the gap to the master....”** sier mye om våre mål. Vi forsøker i alle våre produkter å gjenskape lyden så likt originalen som mulig.

ELECTROCOMPANIET I DET PROFESJONELLE MARKEDET

Electrocompaniet er et norsk firma som i over 35 år har utviklet og produsert lydproduksjonsutstyr som forsterkere, forforsterkere, CD/DVD/Blu-ray spiller samt høyttalere for både High-end markedet og det profesjonelle markedet. Electrocompaniet har også en betydelig kompetanse innen utvikling av digitale løsninger, som for eksempel digital-analog konvertere, streaming løsninger og trådløs overføring av lyd. Gjennom våre produkter har Electrocompaniet oppnådd en høy status og er i dag rangert blant de ledende High-end audio elektronikk produsenter i verden.



Electrocompaniet har siden starten i 1973 jobbet for å reproducere lyden så likt master tapen (originalen) som mulig.

Proffmarkedet var i starten hovedsaklig brukt for brandbygging og referanser, men har etter hvert bygget seg opp til å bli en betydelig del av våre leveranser. Gjennom vårt oppkjøp av Dynamic Precision i 2009 ble dette forsterket, og vi har nå flere hundre små og store proff-installasjoner.

Ved utviklingen av våre produkter er det lagt stor vekt på:

- Maksimalt kvalitet i lyd- og videogjengivelse
- Driftssikkerhet
- Brukervennlighet.
- Stilrent design

Electrocompaniet ble oppkjøpt av Westcontrol i 2005. Det ble umiddelbart initialisert et langsiktig program for å utvikle selskapet mot et mål om å bli en betydelig aktør i high end og proff markedet. Vi tror vår erfaring, referanser og kompetanse vil gjøre oss i stand til å bli en god partner for små og store profesjonelle prosjekter i fremtiden.

HVA KAN VI LEVERE?

Fra enkle enheter til komplette løsninger for video-og lydproduksjon i alle prisklasser. Vi tilbyr løsninger til våre kunder som krever høy kvalitet og driftssikkerhet. velger du Electrocompaniet får du - **“kvalitets musikkgjengivelse og kompromissløs lyd kvalitet.”**



Studio
Forsterke for monitor og høyttalere
DAC
Passive/aktive monitorer
Elektriske delefiltere
Mikrofonforsterker
Multiplayer, (spiller av Blu-ray, DVD, CD, SACD mm)
Preamps
Høyttalere



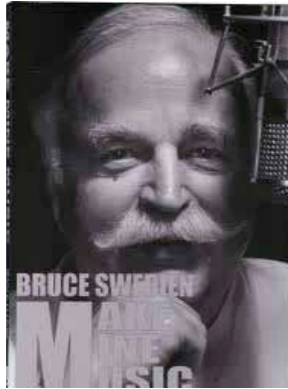
Lytterom
Multiplayer, spiller av Blu-ray, DVD, CD, SACD mm
Streaming og media players.
Preamps
Forsterke for monitor og høyttalere
Høyttalere



Fellesområde, restaurant, Kino m.m
Desentralisert lyd fordelt via Ethernet eller tradisjonell ledningsnett
Effektforsterkere for installasjon og kino
Mixer for innstillingsmarkedet
Multiplayer, spiller av Blu-ray, DVD, CD, SACD mm
Streaming, media players, iPod, DNLA interface, android, iPhone
Preamps
Forsterkere
Høyttalere

NOEN REFERANSER

Innen det profesjonelle markedet har Electrocompaniet i over 20 år samarbeidet med en rekke velrenommerte aktører.....



Den legendariske plateprodusenten Bruce Swedien, som har gjort produksjoner for bla. Oscar Peterson, Quincy Jones, Michael Jackson, Jennifer Lopez og Herbie Hancock på utstyr fra Electrocompaniet.

“We hooked up the amplifier to my speakers. Great sound!..., my studio life has not been the same since! Wonderfully musical sounding amplifiers! Those amplifiers go with me to every recording project. ”



Den britiske høytalerprodusenten KEF, som har brukt Electrocompaniet på lansering og demo av sine "top of the range" høytalere over i mange europeiske land. KEF bruker også Electrocompaniet i sitt lytterom på utviklings senteret i England



Den velrenommerte flygelprodusenten Bösendorfer, som bruker Electrocompaniet under utvikling og demonstrasjon av sine høytalere

REFERANSER

Lindberg Lyd AS (2L), Norway : www.lindberg.no/norsk/redigering.htm
 Lydmuren AS, Norway : www.lydmuren.no/cd-mastering/
 Sonopress, Norway, : www.sonopress.no/
 Rixmixingverket, Sveden : Michael Ilbert, : www.rmvstudio.com
 Rainbow Studios (ECM), Norway, : www.rainbowstudio.no/studio
 O Ganho do Son, Portugal, : www.oganhodosom.com
 ASC Recording Studio, Bruce Svedien, USA : www.asc-studio-acoustics.com/gallery.htm
 Mono Music Studio (Benny Andersson), : www.monomusic.se/utrustning-studio.aspx
 Maratone, Sveden, : www.maratone.se/studios/studio1
 Sunflower Recording, Norway, : www.sunflowerrec.com/?page_id=11
 Hansa Studios, Germany, Michael Ilbert
 NTNU Universitet Trondheim, Norway, : www.ntnu.no/musikk/utstyr
 Island Music Lab : www.islandmusiclab.com/Studio.html
 Aktiv Audio, Norway, : www.aktivaudio.no/html/utstyr/utstyr.html
 Crystalphonic, USA Virginia, : www.crystalphonic.com/static/studiod/index.html#
 Power Play Studios, Ursli Weber, Yello, Switzerland, : www.powerplaystudios.ch
 One World Music, Gernot Reetz, Germany, : www.one-world-music.com
 Clearsound Media, Uwe Spies, Germany, : www.clearsound.de/
 The Factory, Norway, : www.thefactory.no/#category_1_1
 S.A.T.S Skullerud, 3500 kvm, 2 aerobiksaler, 2 spinningssaler, garderobes, fellesareal
 Prekestolen fjellstue, lydanlegg restaurant

Michael Jackson og Electrocompaniet.

Hvordan er det mulig at et norsk selskap blir takket på albumet HIStory av Michael Jackson?

For det er et faktum at Electrocompaniet blir takket for teknisk støtte (technical support) på dette albumet og Electrocompaniet logoen havnet dermed på millioner av album.

Bakgrunnen for dette er Michal Jacksons lange samarbeid med den legendariske komponist og plateprodusenten Quincy Jones og den anerkjente plateprodusenten og lydteknikeren Bruce Swedien.

Dette samarbeidet startet helt tilbake i 1978, da deltok Michael i sin første film med nyinnspillingen av Trollmannen fra Oz / The Wiz, der han spilte med Diana Ross. Quincy Jones var ansvarlig for tilretteleggingen av musikken til filmen og Bruce Swedien var studio teknikker - dette ble starten på et langt samarbeid mellom disse 3 legendene. Første felles prosjekt etter dette var Off The Wall som ble Michaels definitive gjennombrudd som soloartist. Etter dette samarbeidet Michael Jackson og Bruce Swedien på album som Thriller, Bad, Dangerous, HIStory og Invincible.

Electrocompaniet ble etablert i 1973 og i 1976 kom det internasjonale gjennombrudd i USA med en glimrende omtale i The Audio Critics som utropte Electrocompaniets The Two-Channel Audio Power Amplifier til "the world best sounding amplifier". Dette ble starten på en ekspansiv periode for Electrocompaniet der våre transistorforsterkere høstet en rekke priser og forsterkere fra Norge ble sendt til alle hjørner av verden.

Det var lite ressurser å bruke på annonsering og markedsføring mange forsterkere ble solgt på anbefaling fra eksisterende kunder og via "Word of Mouth Marketing". For Electrocompaniet var det viktig å få innpass i studier og i det

profesjonelle musikkmiljøet og utlån av forsterkere til musikere, lydteknikere og produsenter var da veien å gå. På denne måten havnet Electrocompaniet utstyr både hos ABBA og a-ha.

Gjennom en rekke med tilfældigheter og personlige relasjoner ble Bruce Swedien oppmerksom på Electrocompaniet fra Norge og høsten 1991 ble en Electrocompaniet forsterker tatt med til USA – som overvekt på flyet – og overlevert til Bruce på hans Larrabee Studio på Lakerhim Boulevard i Studio City i Los Angeles

Bruce Swedien ble umiddelbart fengst av denne forsterkeren som var det best han hadde hørt av transistorforsterkere – han sier selv at denne forsterkeren "changed my life" – etter dette har han insistert å bruke Electrocompaniet forsterkere på sine innspillinger.

Bruce Swedien var da akkurat ferdig med innspillingen av Dangerous som han vant en Grammy med for "Best Engineered Album". På neste innspilling med Michael Jackson som var HIStory ble Electrocompaniets forsterkere benyttet gjennom hele produksjonen. Dette ble en dramatisk innspilling, den startet i Los Angeles, men etter jordskjelvet i 1994 ble innspillingene flyttet til HitFactory i New York City.

Når tiden var inne for å lage coveret til HIStory ville Bruce Swedien takk sine norske venner i Electrocompaniet og de høye herrer i plateselskapet var skeptisk til dette – historien forteller at Michael Jackson tilfeldigvis var i studio den dagen og han avgjorde det hele ved å si "it's got to be that way".

Og slik havnet Electrocompaniet AS ved Per Abrahamsen, Nils B. Kvam og Trond Braaten på et av verdens mest solgte album.

.....og det stoppet jo ikke med det da Bruce Swedien valgte å fortsette å gi kreditt også på de neste albumene han hadde i arbeid – ting som Herbie Hancocks "Gershwin's World" og Michael Jacksons "Invincible." Forsterkerne ble også brukt på et album med Jennifer Lopez, og også spesialutgavene av "Off The Wall," "Thriller" og "Bad". For Bruce Swedien har forsterkerne vært viktige, noe han har understreket ved alle anledninger hvor han har vært i stand til å snakke om det. Det er det også behørig nevnt i bøkene hans, både i "Make Mine Music," som er en biografi og boka om arbeidet hans sammen med Michael Jackson "In The Studio With Michael Jackson."





ELECTROCOMPANIET

If music *really* matters ...

Electrocompaniet AS tel: +47 51741033 fax: +47 51741010 email: sales@electrocompaniet.no
www.electrocompaniet.no