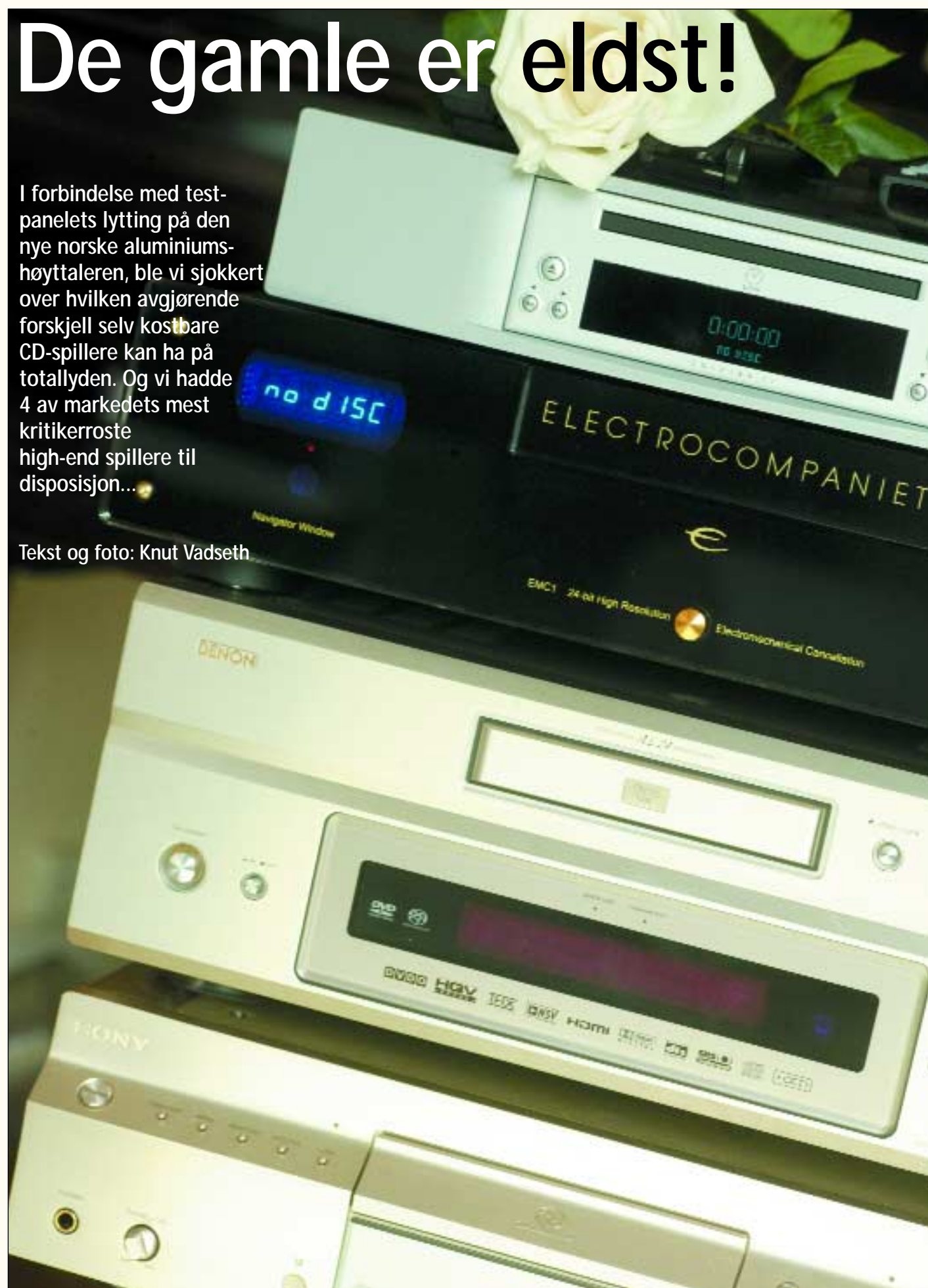


De gamle er eldst!

I forbindelse med test-panelets lytting på den nye norske aluminiumshøytaleren, ble vi sjokkert over hvilken avgjørende forskjell selv kostbare CD-spillere kan ha på totallyden. Og vi hadde 4 av markedets mest kritikerroste high-end spillere til disposisjon...

Tekst og foto: Knut Vadseth



Produsenter av standard CD-spillere har måttet legge ned produksjonen av sine 16 bits "redbook" modeller fordi Sony og Phillips ikke lenger leverer passende drivverk kun for CD-mediet. Nå er det DVD som selges over hele verden i bøtte og spann! Blant de som fikk problemer og dermed ble lagt ned, finner vi Sondek CD-spilleren til Linn, som mange mener var verdens beste. Hvert fall var den verdens absolutt mest elegante!

Heldigvis klarte firmaet å lage en DVD multispiller, Unidisk 1.1, som avspilte CD-platene NESTEN like bra som Sondek'en via balansert stereo-utgang. Og i tillegg spiller den SACD i både stereo og multikanal samt DVD-audio og selvfølgelig all slags DVD-formater både på bilde- og lydsiden...

Datostemplet

Men det går raskt på digitalfronten, selv om et nylig gjenhør med en 10 år gammel DAC fra DP og Leif Ernsten får oss til å lure. Det får oss hvert fall til å mene at topp kvalitet holder seg utrolig godt- uansett hvor sensasjonell ny teknologi i første omgang kan virke. Likevel var vi alle personlig svært nysgjerrige på om den mye oppskrytne multispilleren fra Denon kan hamle opp med tilsvarende kostbare CD-spillere. Da vi også hadde flere andre sammenlignbare produkter på hånden, bestemte vi oss for en lytt.

Dette er derfor en svært uformell sammenligning og i utgangspunktet var den ment for innvortes bruk. Men vi ble såpass overrasket over resultatet at vi gjerne deler den med dere lesere. Det er ikke tvil om at multispillere blir stadig bedre, men de gamle er fremdeles eldst...

Linn Unidisc 1.1:

Jan Myrvold: Kontant, tøff og taktfast med lekende rytmisk fremdrift og swingende fremførelse av Oscar Peterson. Stram regi og perfekt orden som holder ting på plass også i vanskelige passasjer.

Håkon Rognlien: Voldsomt trøkk nedover. Lydbildet er både tøfft og glatt på samme tid. Betydelig innlevelse, men også en dæsh perfektionisme som minner om SACD selv når man spiller vanlig CD. (Dette ment både positivt og negativt.) Piano låter elegant og silkeglatt men moderat utklinging helt i toppen. Filmmusikk låter akkurat så storslagent, brutalt og digert som man kunne håpe på, mens kor og stemmer har en naturlig klangfarge med bra plassering, god tyngde og elegant fremføring.

Anders Rosness: Ryddig, pertentlig, klar og distinkt. Leverer varene på en særdeles troverdig måte uten å gjøre noe feil.

Electrocompaniet MC1 up:

Anders Rosness: Himmell! Denne låter simpelthen mer ORGANISK enn de andre med en helt utrolig fyldig klangbalanse med livaktige dynamiske kontraster. Her er uventet mye mer drama enn noen av de andre. Her låter det vitterlig MUSIKK mens de fleste andre CD-spillere avtaster nuller og ett-tall!

Jan Myrvold: Forskjellen fra den ellers glimrende Linn er uventet stor. Her er enda mer

drama i full skala, her er tøffere rytmikk samtidig som stereoanlegget låter dobbelt så stort. Lyden av EC er deilig og varm og særdeles organisk som ingen andre jeg vet om; jeg har prøvd det meste før jeg selv kjøpte min egen MC up!

Håkon Rognlien: Litt grovere strek enn den ekstremt fintegnende Linn. Stemmer er heller ikke fullt så nyansert som på denne, men heller ikke så kritiske på opptaket. Her er uansett betydelig drama og sterke følelser, og Ole Paus er både friskere og freidigere og bassen fyldigere, men ikke strammere. Oscar Petterson låter langt mer åpent, spenstig og levende, og på klassisk er her betydelig mer nerve og drama. Jøss, dette nærmer seg utklassing! Mystiske greier...

Linn Unidisk 1.1: kr. 79.900

Forhandler: Kontrapunkt

Electrocompaniet MC-1up: kr. 32.000

Produsent: Electrocompaniet

Sony XA9000ES: kr. 36.000

Forhandler: Sony Norge

Denon A-1XV: kr. 24.998

Forhandler: Hi-Fi Klubben

Sony XA 9000ES

Anders Rosness: Veldig bra også som vanlig CD-spiller og ganske imponerende og livaktig på storslagen filmmusikk, men mangler litt av den fenomenale rytmikk og timing vi hørte på EC. Men her er flott kropp og detaljering, meget brukbar holografi og et veldig ryddig lydbilde. Lyden er nærmere Linn enn EC, men ikke helt på høyde med noen av disse.

Jan Myrvold: Upåklagelig attack i grunn-toneområdet, kjappe transienter med detaljer og særdeles ren klang, særlig i mellomtonen som også er både åpen og luftig. Men mangler litt av den fyldige kroppsligheten til EC, men først og fremst mangler det pasjon og drama i forhold til denne. Litt "flising" og uro på toppen av damesatemmene, men ærlig talt betydelig bedre enn forventet i forhold til typisk slank "Sony" lyd.

Håkon Rognlien: Dette ble stort sett mye "kjipere" enn med EC med betydelig mindre hjerte og smerte. Men er overraskende god på stemmer som er veldig nyansert, men Sony mangler litt mikrodynamikk og detaljering, særlig i nedre frekvenshalvdel som er ganske varm, men ikke er optimalt stram og spenstig. Igjen overraskende storslagen og gigantomanisk på filmmusikken samtidig som alt låter ryddig og ganske så fint.

Denon DVD-A1XV

Jan Myrvold: Kontant og hurtig, åpen og ren og nydelig overtonestruktur. MEN med en litt rufsete "kant" i øvre mellomtone som gjør denne litt mindre homogen enn Sony som den ellers minner mye om. Kan virke nærmest anemisk i forhold til EC, men spiller rimelig stort og lekkert også i ganske krevende passasjer.

Håkon Rognlien: En sprek og dynamisk mellomtone blir litt skjemet av noe rufs ved

"presens" området, men meget brukbar i både bass og diskantområde. Låter stort og fint selv om her mangler litt brutalitet og drama. Litt mye steril "hi-fi"; men nydelig, tydelig og så absolutt pyrdelig klang!

Anders Rosness: Dette er kanskje den "dårligste" CD-spilleren i denne gruppen, men det skiller svært lite til hvert fall Sony og Linn. For meg står Denon som kanskje det beste kjøpet om man også vil utnytte bilde- og kinomuligheter. Lyden er svært trivelig og med god kontroll; faktisk også mer oppløst og naturlig enn Sony. Jeg kunne ha levd lykkelig med denne spilleren i hi-fi anlegget! Best buy!

Sammendrag

At Electrocompaniet MC-1 UP er det overlegent beste kjøpet om du bare skal spille vanlig 16 bits CD-plater, går forhåpentligvis klart fram av teksten. At den gjør det med såpass store marginer, overrasket oss alle. Og det hele var så vanvittig mye STØRRE enn med de andre, at man skulle tro at man hadde doblet prisen både på forsterkere og høytalere.

Dessverre blir denne konklusjonen svært politisk korrekt i forhold til både norske produkter og multikanal. Så får vi bare leve med at mange vil mene at vi både er sjåvinister og fullstendig retro! Og redaktøren, som i mange gruppetester har kunnet hovre over at hans Linn Unidisc har banket alle konkurrenter ned i støvlene, må nå medgi at hans betydelige investering begynner å bli noe ekstravagant i forhold til siste multispiller fra Denon som koster tredjeparten.

Men Linn er fremdeles et mirakel av en spiller med sin unike kombinasjon av musikalsk tyngde, luftighet, renhet og dynamisk kontrast i et lite, lett kabinett som synes å opphever de fysiske lover med sine 4 kilo i forhold til Denon på nærmere 20 kg! Og vår gruppetest gjelder KUN 16 bits CD, ikke SACD i stereo og multikanal, ikke bilde, ikke DVD Audio og ikke digitalutgang av Dolby Digital og DTS.

Sony kan skilte med mange internasjonale tester som mener at spilleren er verd hver krone, også om du ikke utnytter SACD og multikanal! Den har en utrolig klarhet i store deler av mellomtonen, men blir litt for varm og litt for lukket nedover mot bassområdet i forhold til Linn. Men dette er en luksusspiller med få konkurrenter (vi skulle likevel gjerne ha sammenliknet den med 2-kanals SACD Marantz 11 1S ,kr.28.000) om du også vil ha med deg det siste i høyoppløselig SACD.

Beste kjøp?

Selv om de fleste av oss mente at Denon var den "dårligste" på 16 bits CD, så er dette langt fra noen taper. Snarere tvert imot mener vi at avstanden til Sony (og Linn!) i vårt testopplegg var såpass moderat at dette er det opplagte bestekjøpet for alle som vil utnytte kinobiten på denne multispilleren!

Men for alle som konsentrerer seg om vanlig 16 bits gjengivelse i 2 gode kanaler, er altså Electrocompaniet MC 1 up den ubestridte vinner!