

EKSKLUZIVNI IZVEŠTAJ SA PEDESETOG IFA SAJMA U BERLINU

www.hi-files.com

Hi-Files

BEST AUDIO & VIDEO
EXPERIENCE

Broj 38 • Cena 300 RSD • CG 3,5 € • BiH 7,7 KM

GRUPNI TEST POJAČALA

TESTOVI

Monitor Audio Bronze BX5

Harman Kardon HKTS 60

Naim UnitiQute

NAD C 316BEE

B&W MM-1

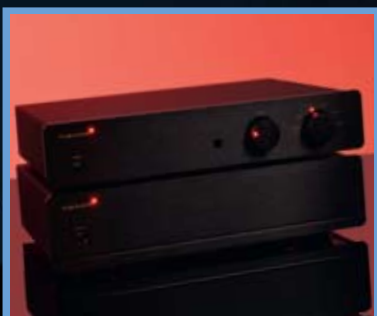
MUZIKA

Prince



ELECTROCOMPANIET

Žestoka dama iz zemlje leda



EXPOSURE

Mračne muzičke kutije



STELLO

Razigrani dvojac



Produkcija za izdavačku delatnost
Hi-Files group



ŽESTOKA DAMA IZ ZEMLJE LEDA

Vodeći integralni model Classic serije poreklom od norveške firme koja ima status high-end proizvođača čak i u Severnoj Americi. Odmah smo osetili želju za novim saznanjima...

Već dugo vremena nismo radili test nekog Electrocompaniet uređaja, a u sećanju su nam ostali njihovi odlični DAC ECD-1 i CD plejer ECC-1. I, kada smo skoro izgubili nadu, stiglo nam je dugoočekivano pojačalo sa oznakom ECI-5 Mk2. Pomenuta komponenta predstavlja očekivanu evoluciju njihovog najjačeg integralnog pojačivača u Classic seriji i preuzima tron svom prethodniku.

Pojačalo Electrocompaniet ECI-5 Mk2 smešteno je u crnu kutiju pozamašnih dimenzija i teško je tačno dvadeset kilograma, što samo po sebi uliva poverenje i govori o kvalitetu njegove mehaničke izrade i, najčešće, sekcije napajanja. Uz pojačalo stiže i luksuzna kutija u kojoj se nalazi daljinski upravljač solidnog kvaliteta, ali vidali smo slične ili bolje i na pet puta jeftinijim pojačalima. Pomenuti upravljač kontroliše i ostale Electrocompaniet komponente, a kod ECI-5 Mk2 je zadužen za standby mod rada, privremeno isključenje zvuka (mute), izbor aktivnog ulaza i jačine reprodukcije. Pored navedenog, tu je i prilično jednostavno uputstvo, bez

slika (sem na naslovnoj strani), crteža ili grafikona, Electrocompaniet je mogao to malo lepše da odradi. No, utisak je popravilo nešto zanimljivije: druga mala luksuzna kutija krije pozlaćene XLR/RCA adaptere, sa logom Electrocompanieta, a oni su toliko lepi da više sliče nakitu nego dodacima koji se koriste u hi-fiju. I to nije kraj: dopalo nam se što se kod Electrocompanieta i dalje zna ko šta radi. Tako uz pojačalo dobijete i karticu kontrole kvaliteta, na kojoj je opisano ko je testirao ovaj uređaj, imenom i prezimenom. Kontrola obuhvata merenje električnih karakteristika, ali i zvučni test i finalnu proveru. Sjajno, ovo se tako retko sreće danas.

Da se vratimo na severnoevropsku lepoticu: ECI-5 Mk2 u potpunosti prati dizajn koji je Electrocompaniet zacrtao pre mnogo godina. To znači da je kućište crno, a prednja ploča u svojstvenom stilu mešavine providnog akrila i zlatnih tastera i prekidača. Jednostavnost pre svega. Ako nešto treba da svetli, plava boja je obavezna. Štampa na prednjoj ploči je zlatne boje na crnoj podlozi. Elegantno, nema šta. Pored toga, slova

se nikada neće oguliti – njih štiti providna maska. Sa leve strane nalazi se veliki matrični ekran. Mada bi se moglo pomisliti da je multifunkcionalan, to zapravo i nije tačno. Njegova uloga je da velikim znacima prikaže Electrocompaniet logo, što govori da je pojačalo uključeno, te da odmah posle toga prikaže aktivni ulaz. Displej ima još jednu funkciju: u slučaju problema u radu, kao što su preopterećenje, jednosmerni napon na izlazu ili visoka temperatura, ove greške će biti prijavljene korisniku putem odgovarajuće poruke.

Centralno mesto ECI-5 Mk2 predstavlja kružnica po čijoj putanji se kreće mala plava LE dioda dočaravajući nivo glasnoće pojačala. Nivoom reprodukcije upravlja se pomoću motorizovanog potencijometra, ali o tome malo više nešto kasnije. U centralnom delu, na dnu, smešten je i glavni mrežni prekidač, dok su tasteri koji liče na kursorske raspoređeni u desnoj sekciji prednje strane. Dva su zadužena za sekvencijalni izbor aktivnog izvora, dok su dva bitna za jačinu zvuka. Jednostavno.



Zadnja strana sadrži veliki broj konektora odličnog kvaliteta, od kojih se izdvajaju balansirani ulazi i izlazi. Ulaza ima ukupno pet i još jedan dodatni direktno vezan za pojačalo snage. Izlaza ima više vrsta: od onih za analogni snimač do single-end i balansiranih sa pretpojačivačke sekcije. Konektor za mrežni kabl je, naravno, IEC, a zvučnih terminala ECI-5 Mk2 poseduje samo jedan par, pozlaćeni su i deluju veoma robustno. Primaju gole provodnike, kao i bananice.

TEHNIČKI DETALJI

Veliki deo mase pojačala teškaša odlazi na snažni toroidalni transformator, smešten sa desne strane (gledano sprema), blizu prednje ploče pojačala. Njega je, za Electrocompaniet, prozvela poznata danska kompanija Noratel. Ostatak ECI-5 Mk2 čini zaista velika matična ploča, a samo pojačalo nije u dual/mono konstrukciji, kako to najčešće biva, ali je potpuno balansirano, izuzev single-end ulaza, koji se odmah konvertuju u balansirane. Pedantna izrada je ono što se odmah uočava, kako štampe, rasporeda komponenti, tako i malobrojnog ožičenja. Prednju desnu stranu zauzima sekcija ispravljanja, filtracije i stabilizacije napona. Izbrojali smo čak sedam Grecovih ispravljača i 80.000 mikrofarada organizovanih u osam Nippon Chemicon elektrolitskih kondenzatora. Njima pomažu još četiri veća elektrolita (2.200 mikrofarada, proizvođač NIC).

Ulaznu sekciju kontroliše više integrisanih kola, koja predstavljaju analogne niskošumne prekidače i karakterišu se niskom otpornošću. Njihova oznaka je MAX313, a proizvođač je poznata kompanija Maxim. Kontrola glasnoće dosta je blizu pomenutim kolima i njenu ulogu preuzima motorizovani ALPS Blue Velvet potencijometar. Njegova osovinu je, preko metalnog produžetka, spojena sa diskom na prednjoj ploči, na kojoj je smeštena i mala LE dioda, namenjena prikazu nivoa glasnoće. Pojačalo snage unutar Electrocompanieta ECI-5 Mk2 koristi dva para NPN/PNP tranzistora po kanalu, od kojih je svaki dizajniran za audio-primeni i može da izdrži pik od petnaest ampera. Oznake tranzistora su MJW3281A i MJW1302A.

Sa tehničke strane, Electrocompaniet ECI-5 Mk2 predstavlja dobro konstruisano pojačalo, na napajanje i izlaznoj sekciji se nije štedelo, kvalitetni elektrolitski kondenzatori, metal-film otpornici, kvalitetan



”Bas je dubok do samog dna i snažan tako da istinski zatrese, sa sjajnom kontrolom i definicijom, ne prepušta ništa slučaju...”

potencijometar za glasnoću, samo su neki od delova koji upadaju u oči.

ZVUČNI TEST

Za 3.900 evra, koliko košta ECI-5 Mk2, očekivali smo bogatstvo zvuka, ali smo dobili, slobodno možemo reći, čak i više. Electrocompanietova vodeća osobina jeste tonski izvanredno izbalansirana slika, koja se postiže potpuno prirodno i bez naprezanja. Usklađenost činilaca dodatno je obogaćena odlično pogodnom dozom topline, po čemu su Electrocompaniet uređaji odavno poznati i nekako nam se čine najbliži francuskoj školi zvuka. Odnosno, činjenica je da mnogi ljubitelji lampaškog zvuka vole njihov srednji opseg – deo spektra u kojem je ljudsko uho najosetljivije i gde se toliko toga dešava. Govoreći uopšteno, tranzistorskim pojačalima je dosta naporno da postignu ono što u srednjem opsegu lampe postižu sa lakoćom. No, kada bismo želeli „tranzistorca“ sa reprodukcijom glasa kao kod lampaša, ECI-5 Mk2 bi bio naš izbor: neagresivan ali prisutan, mek i baršunast, nežan koliko treba da bude, njegov zvuk je kao prava svila, blag ali postojan. Koncerti sa DVD-ja koje smo puštali ovom prilikom (Diana Krall

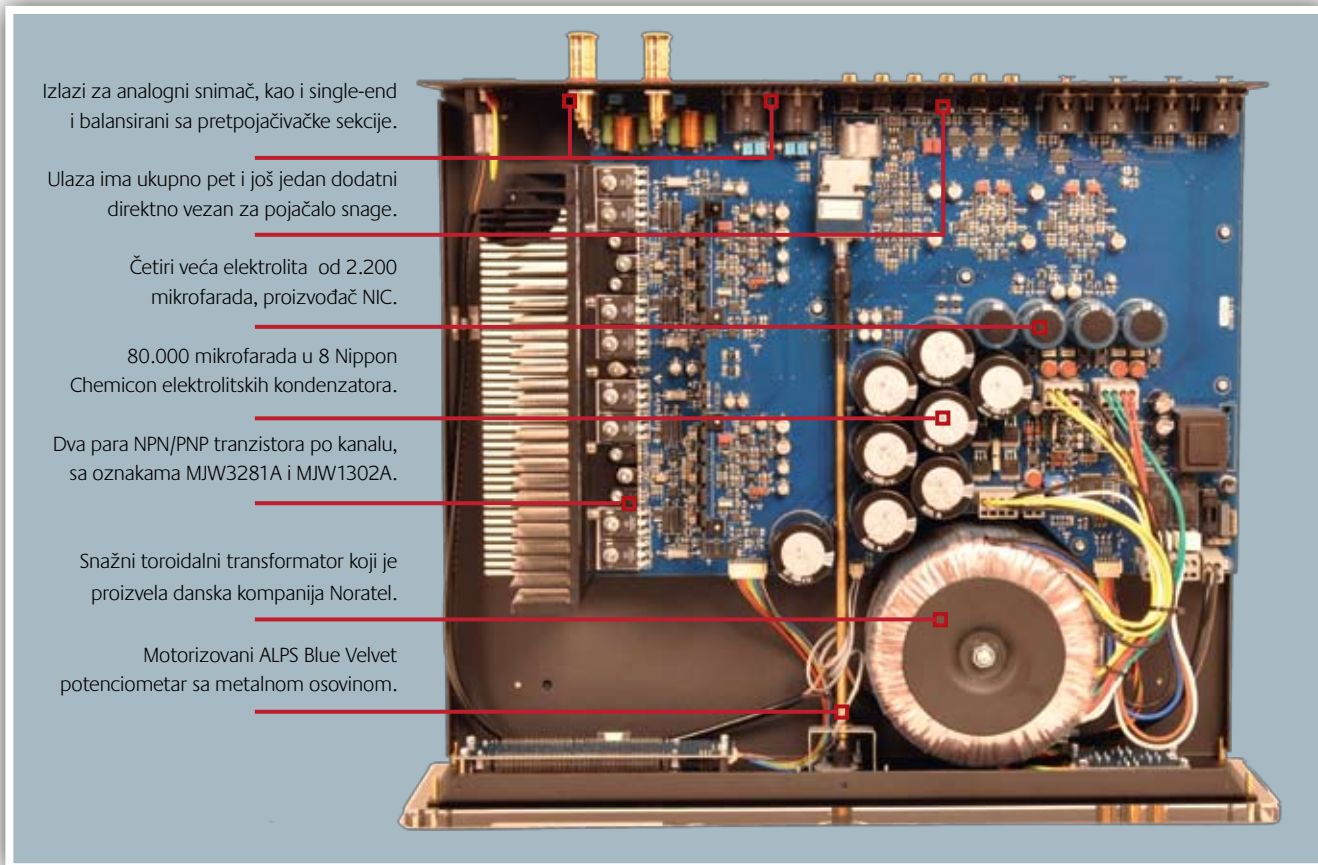
– Live in Paris, Dire Straits – On The Night) zvučali su fenomenalno, prikazujući sve mogućnosti kvalitetne produkcije i kvaliteta izvora (u ovom slučaju radilo se o pozajmljenom NAD T-585 univerzalnom plejeru).

Dobili smo utisak da Electrocompaniet ECI-5 Mk2 nije probirač: iako lako pokazuje granicu jeftinijih uređaja kada rade u kombinaciji sa njim, on ih ne forsira već se trudi da im pomogne. Šta to znači: ova osobina je prilično retka i ukazuje na mogućnost dobrog uklapanja pojačala sa ostatkom sistema. Zavisno od želja i novca kojim se raspolaže, sistem će uvek zvučati vrlo dobro, a sa vrhunskim pratećim komponentama još bolje – ECI-5 Mk2 je verni pratilac hi-fi orkestra.

Proizvođač preporučuje sedamdeset dva časa usviravanja, što bi svakako trebalo poštovati pre ozbiljnijih slušnih sesija: mreža detalja na gornjem ekstremu postaće još finija, a pojačalo će dobiti na dinamici i brzini i posebno ataku, koji nije bio na visini zadatka baš uvek, dok je pojačalo bilo potpuno novo i neusvirano. Mi smo ga usviravali dvostruko u odnosu na preporučenu vrednost.

Po navedenom periodu, navikavanje na Electrocompanietovu zvezdu vodilju trajalo je ekstremno kratko, a bas je prvi upečatljiv znak kojim se ECI-5 Mk2 izdiže iznad jeftinije braće. Dubok do samog dna i snažan tako da istinski zatrese, sa sjajnom kontrolom i definicijom, ne prepušta ništa slučaju... "Norvežanin" očigledno obožava velike





Izlazi za analogni snimač, kao i single-end i balansirani sa pretpojačivačke sekcije.

Ulaza ima ukupno pet i još jedan dodatni direktno vezan za pojačalo snage.

Četiri veća elektrolita od 2.200 mikrofarada, proizvođač NIC.

80.000 mikrofarada u 8 Nippon Chemicon elektrolitskih kondenzatora.

Dva para NPN/PNP tranzistora po kanalu, sa oznakama MJW3281A i MJW1302A.

Snažni toroidalni transformator koji je proizvela danska kompanija Noratel.

Motorizovani ALPS Blue Velvet potencijometar sa metalnom osovinom.

kutije i slobodno diše uz njih, postajući po dinamici verna senka izvora. Kombinacija Lyngdorf CD-1 dala je neke odlične rezultate, ali se treba čuvati jeftinih produkcija ili lošijih snimaka, čije su se mane jasno čule kada ih je prenosio ECI-5 Mk2.

Tokom višednevnih sesija u kojima smo učestvovali, pokušali smo da pronađemo manu u zvuku ECI-5 Mk2, ali zaista nismo uspjeli. U apsolutnom smislu, samo jedno pojačalo, tačnije kombinacija zvučala je još realističnije i bolje od snažnog Electrocompanieta, a radi se o VTL pretpojačalu i snagašu testiranim pre nekoliko brojeva našeg časopisa. No, VTL košta dvostuko više u odnosu na ECI-5 Mk2. Što se žanrova tiče, norveška zver nije izbirljiva, sviraće podjednako rok ili džez, ali nam se čini da su akustične deonice i ljudski glas oblasti u kojima apsolutno zavodi slušaoca transparentnom, brzom i beskrajno definisanom, a opet prirodnom reprodukcijom.

Rekli bismo i da blagu prednost pri reprodukciji dajemo balansiranim ulazima jer onda ECI-5 Mk2 radi u svom prirodnom okruženju, a rezultat se primeti u malo većem nivou „prave“ tišine između deonica i blagom porastu rezolucije. Testirali smo ga sa Oehlbach XXL1 kablovima.

ZA KRAJ...

...valja reći: voleli bismo da je našel! Dosta dugo vremena je proteklo otkad smo se poslednji put tužno zagledali kada je trebalo da vratimo neku komponentu, pre Electrocompanieta to je bio slučaj sa Audio Researchom Vsi60. Norveško pojačalo mnogo košta, ali je prosto zadivljujuće koliko pruža. Jednostavno, pouzdano, snažno, nežno i divlje, jednom rečju - vrhunsko. Audiofil koji ga može priuštiti možda će najzad utoliti svoju hi-fi žed, bar kada je pojačalo u pitanju.

► KARAKTERISTIKE

PLUS

- ▲ Uravnotežena reprodukcija.
- ▲ Divan srednji opseg.
- ▲ Dinamika.
- ▲ Detaljnost i toplina.
- ▲ Kvalitet izrade.
- ▲ Jednostavnost upotrebe.

MINUS

- ▼ U klasi cene, ništa.

OPREMA:

- 🔗 NAD T-585
- 🔗 Onkyo Grand Integra DX-G10
- 🔗 Lyngdorf CD-1
- 🔗 Sony PCM-R500
- 🔗 Jamo C809
- 🔗 Canon Karat M40

MUZIKA:

- 🔗 Diana Krall – Live in Paris
- 🔗 Dire Straits – On The Night

Electrocompaniet ECI-5 Mk2

- ▶ Broj linijskih ulaza: 4xRCA, 1xXLR
- ▶ Snaga: 2x120 W (8 oma, 20 Hz – 20 kHz)
- ▶ Frekvencijski opseg: 1 Hz – 150 kHz (izlazna sekcija)
- ▶ Broj parova zvučnika: 1
- ▶ Dimenzije (ŠxVxD): 483x135x405 mm
- ▶ Masa: 20 kg
- ▶ Cena: 3.900 €

► Vox Trade, 011/3016-230

