



Heldigvis er den **norsk!**

Markedet for DA-konvertere og smarte USB-løsninger for de som koble til en PC, blir det nok mange av fremover. Mens vi venter kan vi hygge oss med denne smarte løsningen fra Electrocompaniet.

Tekst: Håvard Holmedal (havard.holmedal@hl-media.no)

Det er mange D/A-konvertere på markedet allerede, men behovene der ute endrer seg for tiden meget fort. Salget av CD-spillere er nesten ikke tilstede i statistikkene, mens mediaspillerne er på full fart til å ta over. Derfor finnes det for tiden knapt en D/A-konverter som ikke har en USB-inngang for PC-lyd.

Electrocompaniets løsning er både praktisk og smart. De har en USB-inngang direkte på enheten, men PD1 kan også mates med et RF-signal og dermed strøme lyd trådløst fra den lille musikkstreameren EMS-1. Da kan alle de digitale filene du har liggende på diverse harddisker flyttes trådløst fra en Mac, eller en PC, uten at denne absolutt må stå i stuen.

Nok innganger

Før i tiden kjøpte vi oss en DAC for å oppgradere en litt utdatert CD-spiller, men vi i dag også vil forbedre lyden i alskens digitale småbokser som kretser rundt underholdningssystemet hjemme. Derfor finner vi ikke kun en coax eller en optisk inngang som før i verden, men 2 SPDIF coax, en optisk Toslink, en USB og den omtalte RF-inngangen hvor du kobler til en liten antenne for å ta inn signalet fra EMS1. Med tre rene digitale innganger får du plass til CD-spilleren din, mediaspilleren og kanskje en HD PVR fra Canal Digital eller GET.

Det er to sett utganger også. En XLR-ut-

gang for deg som har en balansert forsterker, og en vanlig RCA for alle de andre.

Enheten er ganske kompakt, men i motsetning til mange andre har Electrocompaniet valgt å bygge den i full bredde. Det synes vi egentlig er OK.

USB-inngang

USB-inngangen behøver ingen driver, men du må nok regne med å gå inn i oppsettet og velge denne som lyduttgang hvis du har Windows 7 eller Mac OS. Det burde ikke by på veldig mange problemer.

Benytter du den lille boksen EMS 1 er det et par ting å være oppmerksom på. På baksiden av forsterkeren sitter den en liten velger for kanal, og det gjør det også på EMS 1. Disse må være stilt inn på samme kanal, eller blir det ingen lyd. Får du forstyrrelser på den valgte kanalen kan du forsøke deg på en av de andre.

I bruk

Jeg er ikke overbegeistret for alle de blå diodene som viser volumet i front. I et rom med litt lite lys blir de unødvendig skarpe. Heldigvis kan de dimmes helt ned, men da gir de jo heller ikke noe informasjon. RF-mottaket var meget enkelt og kjapt å sette opp, og dette virker umiddelbart. Vi er fortsatt litt skeptiske til RF-overføring av lyd. For meg

hørtes det ut som om det var noen faseproblemer ute og gikk. *Amused to Death* av Roger Waters ble spilt fra disken, og her hørte vi forholdsvis lite til de morsomme 3-dimensjonale lydeffektene, og det kan jo tyde på at ikke alt er helt på stell. Bruk en USB-kabel direkte til DP1 for best mulig lyd.

Fjernkontrollen er ganske kjip.

Flott lyd

Jeg rigget opp et par forskjellige spillere som drivverk, en Sony XA-5400ES CD-spiller, og en Philips BD-spiller. Interessant nok var det kun marginale forskjeller mellom de to. Perspektivet blir fastere, og det blir litt bedre plass mellom de enkelte instrumentene med Sony XA-5400ES, men forskjellene er faktisk ikke veldig store.

Jeg forsøkte også å koble Mac-en min direkte via USB, og det ga et noe mer ryddig lydbilde enn via RF-streameren, og det stoppet faktisk også behovet for å snu på hodet for å få lydbildet på plass.

Uansett hva DP1 kan tilby av lydmessige godsaker til diverse lydtiltak, er det lyden man får ut med et godt drivverk som virkelig er syretesten på om den gjør jobben sin.

Til det kan vi si; så absolutt! Den forsøker ikke å være superanalytisk, men den mangler slett ikke på superfine detaljer i

Vi liker

- Flott og balansert lyd
- Nydelig perspektiv

Vi liker ikke

- Fjernkontrollen
- De blå diodene i fronten

hele frekvensregisteret. Klangmessig er dette også veldig riktig balansert. DP1 har en ganske bred bass med godt volum og trykk i mellombassen, og da vi forsøkte oss med Infected Mushroom fikk vi også høre hva en god DAC kan gjøre med bassen i et system. Den ryddet betydelig opp, og vi fikk en bass med masse kontur, deilig trykk mot mellomgulvet og med en nøyaktighet i anslaget som CD-spillere til Sony ikke mestrer på samme måte.

Mellomtonen fikk også et løft på den måten at det ble langt ryddigere, det ble mer plass til instrumenter og stemmer, og dynamikken løftet seg til nye høyder.

Det er naturlig å holde denne enheten opp mot Hegel og BelCanto for en sammenligning. Forskjellene ligger først og fremst i de klanglige kvalitetene, og ikke nødvendigvis i hvordan de spiller detaljer, hvor rent de gjengir lyden, eller hvor bra dynamikk de presterer. Hegel er litt mer analytisk, mens BelCanto 1.5 nok er enda litt mer oppløst og detaljert, samtidig som den har et enda flottere lydbilde. Den koster jo også litt mer, i hvert fall til vanlig, og da skulle det vel bare mangle at den også spiller en smule bedre. Likevel synes vi at Electrocompaniet har de flotteste klanglige egenskapene av de tre.

Konklusjon

PD1 spiller veldig godt. Balansert, homogent og behagelig. Det gjør den verdt pengene som ren DAC, men USB-inngangen og den smarte RF-muligheten løfter den opp blant de mest interessante DAC-ene på markedet.

Den lille EMS1-enheten gjør det den skal, men tilfører ikke noen forbedring i lyd kvaliteten og må vel egentlig sies å være et fordyrende mellomledd i denne sammenhengen.

! VI MENER:

PD1 er en meget godt balansert og nydelig oppløst DAC. Klart anbefalt!

PD1	PRIS: 9.990	PRODUSENT: Electrocompaniet	6
EMS1	PRIS: 1990	PRODUSENT: Electrocompaniet	4

